



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Analisi di un testo;
- b) Saggio breve.

**a) Analisi di un testo**

**Dopo avere letto il testo rispondete alle domande ed elaborate una riflessione personale sul tema proposto.**

Sur un plateau vide avec pour seul décor un arbre sans feuilles, deux clochards attendent un certain Godot qui, tous les soirs, envoie un messenger pour annoncer qu'il a été retenu et qu'il viendra certainement le lendemain.

*Le soleil se couche, la lune se lève. Vladimir reste immobile. Estragon se réveille, se déchausse, se lève, les chaussures à la main, les dépose devant la rampe, va vers Vladimir, le regarde.*

ESTRAGON [...] Allons-nous-en loin d'ici !

VLADIMIR On ne peut pas.

ESTRAGON Pourquoi ?

VLADIMIR Il faut revenir demain.

ESTRAGON Pour quoi faire ?

VLADIMIR Attendre Godot.

ESTRAGON C'est vrai. (*Un temps.*) Il n'est pas venu ?

VLADIMIR Non.

ESTRAGON Et maintenant il est trop tard.

VLADIMIR Oui, c'est la nuit.

ESTRAGON Et si on le laissait tomber<sup>1</sup> ? (*Un temps.*) Si on le laissait tomber ?

VLADIMIR Il nous punirait. (*Silence. Il regarde l'arbre.*) Seul l'arbre vit. [...]

ESTRAGON Viens voir. (*Il entraîne Vladimir vers l'arbre. Ils s'immobilisent devant. Silence.*) Et si on se pendait ?

VLADIMIR Avec quoi ?

ESTRAGON Tu n'as pas un bout de corde ?

VLADIMIR Non.

ESTRAGON Alors on ne peut pas.

VLADIMIR Allons-nous-en.

ESTRAGON Attends, il y a ma ceinture.

VLADIMIR C'est trop court.

ESTRAGON Tu tireras sur mes jambes.

VLADIMIR Et qui tirera sur les miennes ?

ESTRAGON C'est vrai.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

VLADIMIR Fais voir quand même. (*Estragon dénoue la corde qui maintient son pantalon. Celui-ci, beaucoup trop large, lui tombe autour des chevilles. Ils regardent la corde.*) À la rigueur ça pourrait aller. Mais est-elle solide ?

ESTRAGON On va voir. Tiens.

*Ils prennent chacun un bout de la corde et tirent. La corde se casse. Ils manquent de tomber.*

VLADIMIR Elle ne vaut rien.

*Silence.*

ESTRAGON Tu dis qu'il faut revenir demain ?

VLADIMIR Oui.

ESTRAGON Alors on apportera une bonne corde.

VLADIMIR C'est ça.

ESTRAGON Didi.

VLADIMIR Oui.

*Silence.*

ESTRAGON Je ne peux plus continuer comme ça.

VLADIMIR On dit ça.

ESTRAGON Si on se quittait ? Ça irait peut-être mieux.

VLADIMIR On se pendra demain. (*Un temps.*) À moins que Godot ne vienne.

ESTRAGON Et s'il vient ?

VLADIMIR Nous serons sauvés.

*Vladimir enlève son chapeau – celui de Lucky<sup>2</sup> – regarde dedans, y passe la main, le secoue, le remet.*

ESTRAGON Alors, on y va ?

VLADIMIR Relève ton pantalon.

ESTRAGON Comment ?

VLADIMIR Relève ton pantalon.

ESTRAGON Que j'enlève mon pantalon ?

VLADIMIR RE-lève ton pantalon.

ESTRAGON C'est vrai.

*Il relève son pantalon. Silence.*

VLADIMIR Alors, on y va ?

ESTRAGON Allons-y.

*Ils ne bougent pas.*

RIDEAU

**Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952), acte II**

1. Et si on arrêta de s'intéresser à lui ?
2. Lucky est un autre personnage de la pièce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## SEZIONI ESABAC

**I. Compréhension**

1. En vous appuyant sur le texte, définissez la situation, les propos et les actions des personnages dans cette scène.
2. Peut-on considérer l'échange entre les deux personnages comme un véritable *dialogue* ? Quel rôle joue la répétition de la didascalie « Silence. » ?
3. Comment un thème aussi tragique que le suicide est-il abordé ?

**II. Interprétation**

1. Mettez en évidence que ni la vie ni la mort ne semblent avoir de valeur pour les personnages.
2. Quelle est la fonction du *dénouement* dans une pièce de théâtre traditionnelle ? Que se passe-t-il dans cette scène finale ?

**III. Réflexion personnelle**

Le registre comique vise-t-il seulement à distraire et amuser ? Développez une réflexion sur ce thème en vous appuyant aussi sur les œuvres littéraires que vous connaissez. (300 mots environ)

**b) Saggio breve**

**Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).**

***Utopie et contre-utopie : rêves et cauchemars*****Document 1**

Des ministres de toutes les nations traversées inaugurèrent la ligne, à six cents kilomètres à l'heure. Le trafic normal suivit aussitôt.

C'étaient bien là trois glorieuses journées du début de ce XXI<sup>e</sup> siècle<sup>1</sup>, qui, sa cinquantième année dépassée, semblait mériter définitivement le nom, qu'on lui donnait souvent, de siècle 1<sup>er</sup> de l'Ère de Raison.

Pourtant, entraîné à une grande vitesse, sans secousses, sans autre bruit que le ronflement des hélices et le froissement de l'air sur les murs du wagon, François Deschamps ne se sentait pas tout à fait à son aise. De tempérament actif, il aimait se servir de ses muscles, possédait le goût d'intervenir partout, chaque fois qu'il pouvait le faire de façon utile, et nourrissait l'ambition de diriger sa vie, au lieu de se laisser entraîner par les événements. Enfermé dans ce bolide, il s'estimait réduit à un rôle trop ridiculement passif. Chaque fois qu'il prenait le train ou l'avion, il éprouvait la même impression d'abdiquer une partie de sa volonté et de sa force d'homme. Autour de lui se jouaient des forces si considérables qu'il se sentait bien plutôt leur proie que leur maître. Qu'une potence cédât, que la poutre craquât, qu'y pourrait-il, qu'y pourrait même l'ingénieur qui conduisait la machine ? Il n'éprouvait certes pas la moindre peur, mais un sentiment désagréable d'impuissance.

Un soleil énorme, curieusement aplati, roulait à une vitesse folle sur l'horizon. Des toits en dents de scie l'entamèrent. Une colline le happa. Il reparut, à moitié rongé, dans une gorge, heurta une cheminée, et sombra. La rougeur du couchant envahit le véhicule. Celui-ci était fait d'une seule pièce



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

de plastec, moulé sous pression. Cette matière remplaçait presque partout le verre, le bois, l'acier et le ciment. Transparente, elle livrait aux regards des voyageurs tout le ciel et la terre. Dure et souple, elle réduisait au minimum les risques d'accident.

Quelques mois auparavant, elle avait fait la preuve de ses qualités. Entre Paris et Berlin, un wagon se décrocha dans un virage, percuta contre une usine, abattit cinq murs, rebondit et se planta, la pointe en l'air, dans un toit.

Les voyageurs qu'on en retira ne possédaient plus un os d'entier. Quelques-uns en échappèrent, se firent mettre des os en plastec.

Le wagon n'avait subi ni fêlure, ni déformation, ce qui montrait l'excellence de sa fabrication. Ce n'était pas la faute de la Compagnie si les contenus s'étaient avérés moins résistants que le contenant.

**René Barjavel, Ravage (1943)**

1. Le roman débute en 2052 et décrit une société où la science s'est développée de manière excessive.

**Document 2**

*ARRIVÉE DE CANDIDE ET DE SON VALET AU PAYS D'ELDORADO,  
ET CE QU'ILS Y VIRENT<sup>1</sup>*

Ils approchèrent enfin de la première maison du village ; elle était bâtie comme un palais d'Europe. [...] Aussitôt deux garçons et deux filles de l'hôtellerie, vêtus de drap d'or, et les cheveux renoués avec des rubans, les invitent à se mettre à la table de l'hôte. On sert quatre potages garnis chacun de deux perroquets, un contour bouilli qui pesait deux cents livres, deux singes rôtis d'un goût excellent, trois cents colibris dans un plat, et six cents oiseaux-mouches dans un autre ; des ragoûts exquis, des pâtisseries délicieuses ; le tout dans des plats d'une espèce de cristal de roche. [...] Quand le repas fut fini, Cacambo crut, ainsi que Candide, bien payer son écot<sup>2</sup> en jetant sur la table de l'hôte deux de ces larges pièces d'or qu'il avait ramassées ; l'hôte et l'hôtesse éclatèrent de rire, et se tinrent longtemps les côtés. [...] « Messieurs, dit l'hôte, nous voyons bien que vous êtes des étrangers ; nous ne sommes pas accoutumés à en voir. Pardonnez-nous si nous nous sommes mis à rire quand vous nous avez offert en paiement les cailloux de nos grands chemins. Vous n'avez pas sans doute de la monnaie du pays, mais il n'est pas nécessaire d'en avoir pour dîner ici. Toutes les hôtelleries établies pour la commodité du commerce sont payées par le gouvernement. » [...] « Quel est donc ce pays, disaient-ils l'un et l'autre, inconnu à tout le reste de la terre, et où toute la nature est d'une espèce si différente de la nôtre ? C'est probablement le pays où tout va bien ; car il faut absolument qu'il y en ait de cette espèce. »

**Voltaire, *Candide ou l'Optimisme* (1759), chapitre XVII**

1. Après avoir assisté à différentes manifestations du mal dans le monde, Candide et son guide Cacambo arrivent dans un pays merveilleux : Eldorado.

2. Quote-part pour le repas.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## SEZIONI ESABAC

**Document 3**

Toute leur vie<sup>1</sup> était organisée non par des lois, par des statuts ou des règles, mais selon leur gré et leur libre volonté. Ils se levaient du lit quand bon leur semblait, buvaient, mangeaient, travaillaient, dormaient, quand le désir leur en venait. Personne ne les éveillait, personne ne les forçait à boire ou à manger ou à faire quoi que ce soit. [...] Leur règle ne comportait que cette clause :

FAIS CE QUE TU VOUDRAS

parce que les gens libres, bien nés, bien formés, vivant en bonne société, ont naturellement un instinct, un aiguillon qu'ils appellent honneur et qui les pousse toujours à la vertu et les éloigne du vice. [...]

Grâce à cette liberté, ils se mirent tous à vouloir faire, avec une louable émulation, ce qu'ils voyaient plaire à un seul. Si l'un ou l'une d'entre eux disait : « Buvons », tous buvaient. Si l'on disait : « Jouons », tous jouaient. Si l'on disait : « Allons nous amuser aux champs », tous y allaient. [...]

Ils avaient été si noblement instruits, qu'il n'y avait aucun d'entre eux qui ne sût lire, écrire, chanter, jouer d'instruments de musique, parler cinq ou six langues, et composer tant en vers qu'en prose dans ces langues. Jamais on ne vit des chevaliers si preux, si élégants, si habiles à pied et à cheval, vigoureux, plus vifs et maniant mieux les armes que ceux qui étaient là. Jamais on ne vit de dames si élégantes, si mignonnes, moins grincheuses<sup>2</sup>, plus adroites de leurs mains, plus habiles aux travaux d'aiguille et toute occupation digne d'une femme noble et libre que celles qui étaient là.

C'est pourquoi, quand le temps était venu pour l'un de ceux qui vivaient là de quitter l'abbaye, à la demande de ses parents ou pour toute autre raison, il emmenait avec lui une des dames, celle qui en avait fait son chevalier servant, et on les mariait ensemble. Et l'affection et l'amitié qu'ils avaient éprouvées en vivant à Thélème se renforçaient mieux encore dans le mariage : ils s'aimaient tout autant à la fin de leur vie qu'au premier jour des noces.

**Rabelais, *Gargantua* (1534), chapitre LVII, version en français moderne de M. Lazard**

1. Il s'agit des résidents de Thélème, une abbaye très particulière qui accueille aussi bien des hommes que des femmes.

2. De mauvaise humeur, désagréables.

**Document 4**

Trascorsero la notte nel teatro Politeama<sup>1</sup>. Il foyer era pieno di barili, scatole di medicinali, trespolti con le flebo e brandine. Sopra le biglietterie qualcuno aveva disegnato un teschio con gli occhi viola. Scostarono le tende di velluto spesso e il fascio della torcia scivolò sulle poltrone rosse, brillò sulle colonne dorate dei palchi, sui lampadari coperti di polvere e sugli affreschi di cavalli rampanti che emergevano dalle tenebre.

Uno stormo di piccioni prese il volo nel buio in un frullare di ali e andò a sbattere contro la grande cupola blu. Gli uccelli precipitavano stecchiti tra le file della platea.

Astor, avvinghiato al braccio della sorella, chiese: "Che ci facevano in questo posto?"

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## SEZIONI ESABAC

Anna non ne era proprio sicura, ma rispose: “Ci venivano le persone eleganti. Anche mamma ci veniva, con la gonna bella e le scarpe con i tacchi.” Spostò la luce sul palco, dove erano ancora in piedi pezzi di scenografie. “E lì sopra c'erano dei tipi che ballavano e raccontavano le storie.” Dormirono in un palchetto, affamati.

Anna si svegliò per prima. Pietro<sup>2</sup> e Astor erano allungati sulle sedie come giovani vampiri. Gli lasciò un biglietto dicendo di aspettarla fuori. [...]

Imboccò una traversa e avanzando un po' a caso e un po' a memoria ritrovò via Ottavio D'Aragona. Il palazzo dove viveva papà era lì [...]. Accese la torcia e si incamminò per le scale.

Al secondo piano una porta a vetri di una assicurazione era disintegrata, dentro si scorgevano le scrivanie ribaltate e la moquette ricoperta di fogli, tastiere e schermi. Il distributore delle bibite era stato preso a bastonate e svaligiato. Sul muro, un cartello con una bionda che diceva: “Assicurati un futuro sereno con noi”.

**Niccolò Ammaniti, *Anna* (2015)**

1. A Palermo. Il romanzo racconta le gesta di Anna, una tredicenne cocciuta e coraggiosa, e del suo fratellino Astor, in una Sicilia diventata un'immensa rovina a causa di un'epidemia che ha fatto morire gli adulti.

2. Pietro è un ragazzino, compagno di disavventure dei due fratelli.

Ils passèrent la nuit dans le théâtre Politeama<sup>1</sup>. Le foyer était plein de cartons, de boîtes de médicaments, de perches à perfusions et de brancards. Au-dessus de la billetterie, quelqu'un avait dessiné un crâne aux yeux violets.

Ils écartèrent les rideaux de velours épais et le faisceau de la torche glissa sur les fauteuils rouges, brilla sur les colonnes dorées des loges, sur les lustres couverts de poussière et sur les fresques de chevaux cabrés qui émergeaient des ténèbres.

Une nuée de pigeons prit son envol dans l'obscurité en un battement d'ailes et alla se cogner contre la grande coupole bleue. Les oiseaux chutaient, assommés, dans les filets du parterre.

Astor, suspendu au bras de sa sœur, demanda : « Ils faisaient quoi, dans cet endroit ? »

Anna n'en était pas très sûre, mais elle répondit : « Y avait des personnes élégantes qui venaient. Même maman y allait, avec sa belle jupe et ses chaussures à talon. » Elle déplaça la lumière sur la scène, où étaient encore debout des morceaux de décors. « Et là-dessus, y avait des gens qui dansaient et racontaient des histoires. »

Ils dormirent dans une loge, affamés.

Anna se réveilla la première. Pietro<sup>2</sup> et Astor étaient allongés sur les fauteuils comme de jeunes vampires. Elle leur laissa un mot disant de l'attendre dehors. [...]

Elle prit une traverse et en se dirigeant un peu au hasard, un peu de mémoire, elle se retrouva rue Ottavio D'Aragona.

L'immeuble où vivait papa était là [...]. Elle alluma la torche et s'engagea dans l'escalier.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## SEZIONI ESABAC

Au deuxième étage, la porte vitrée d'un assureur était désintégrée, à l'intérieur on apercevait les bureaux renversés et la moquette recouverte de feuilles, de claviers, d'écrans. Le distributeur de boissons avait été défoncé et dévalisé. Sur le mur, un panneau avec une blonde disait : « Assurez-vous un futur serein avec nous. »

**Niccolò Ammaniti, Anna, traduction de Myriem Bouzaher (2016)**

1. À Palerme. Le roman raconte les vicissitudes d'Anna, une adolescente de treize ans têtue et courageuse, et de son petit frère Astor, dans une Sicile devenue un immense champ de ruines à la suite d'une épidémie ayant provoqué la mort de tous les adultes.
2. Pietro est un enfant qui partage les mésaventures d'Anna et d'Astor.

**Document 5****Vincent Callebaut, projet d'anticipation « Paris Smart City 2050 »**

L'image représente le projet développé par l'agence Setec Bâtiment et l'architecte V. Callebaut pour un Paris « éco-renouvelable », visant à la réduction des émissions de gaz à effet de serre en 2050.

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## SEZIONI ESABAC

**Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Composizione
- b) Studio e analisi di un insieme di documenti

**a) Composizione**

**« Fascisme, nazisme, stalinisme : trois régimes totalitaires. Quels éléments ont-ils en commun ? En quoi ces régimes diffèrent-ils ? »** (600 mots environ)

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti**

**« L'environnement : de question scientifique à question citoyenne et politique à la fin du XX<sup>e</sup> siècle »**

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

1. Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
2. Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**Dossier documentaire :**

- Document 1 : Le rapport Meadows. Un monde aux possibilités limitées.  
(Donella Meadows, Dennis Meadows, Jorgen Randers et William Behrens III, *Halte à la croissance ?*, traduit de l'anglais par Jacques Delaunay, 1972).
- Document 2 : Des désastres écologiques majeurs
  - a) 18 mars 1967 : naufrage du pétrolier Torrey-Canyon et première grande marée noire de l'histoire.  
(Source : [http://img.over-blog-kiwi.com/1/47/74/05/20160321/ob\\_485ecb\\_torrey-canyon-maree-noire.jpg](http://img.over-blog-kiwi.com/1/47/74/05/20160321/ob_485ecb_torrey-canyon-maree-noire.jpg))
  - b) 10 juillet 1976 : pollution chimique à la dioxine à Seveso (Italie).  
(Source : [https://it.wikipedia.org/wiki/Disastro\\_di\\_Seveso#/media/File:SEVESO-1976.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Disastro_di_Seveso#/media/File:SEVESO-1976.jpg))
  - c) 26 avril 1986 : catastrophe nucléaire de Tchernobyl.  
(Source : <https://www.lanouvellerepublique.fr/france-monde/tchernobyl-a-laisse-des-traces>)
- Document 3 : Greenpeace : un mouvement écologiste à l'échelle mondiale
  - a) À propos de Greenpeace.  
(Source : <https://www.greenpeace.fr/connaitre-greenpeace/>)
  - b) Manifestation contre les chasseurs de baleines dans les eaux calédoniennes (1998).  
(Source : <https://action-biosphere.org/manifestation-baleiniers-japonais-noumea>)
- Document 4 : La naissance de l'écologie politique.  
(Source : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/aux-origines-de-l-ecologie-politique-en-europe-9242720>)
- Document 5 : La déclaration de Rio sur l'environnement et le développement.  
(Source : <https://static.un.org/french/events/rio92/aconf15126vol1f.htm>)

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## SEZIONI ESABAC

**Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- 1) Quelles sont les limites de la croissance reconnues dans le rapport Meadows (1972) ? De quelle manière ce rapport est-il présent dans la Déclaration de Rio des Nations Unies (1992) ? Quelle notion de développement est affirmée dans la Déclaration de Rio ? (documents 1 et 5)
- 2) Analysez les trois désastres écologiques évoqués dans les documents 2a, 2b, 2c : quel problème commun mettent-ils en évidence ? (document 2)
- 3) En quoi les actions des premiers mouvements et partis écologistes diffèrent-elles ? (documents 3 et 4)

**Deuxième partie :**

En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : « **L'environnement : de question scientifique à question citoyenne et politique à la fin du XX<sup>e</sup> siècle** ». (300 mots environ)

**Document 1 : Le rapport Meadows. Un monde aux possibilités limitées.**

*Le rapport Meadows, rédigé par des chercheurs américains en 1972 à la demande du Club de Rome, a contribué à la prise de conscience de la question environnementale à l'échelle mondiale.*

Nous avons [...] mis en évidence des tendances contradictoires nécessitant de difficiles compromis dans différents domaines ; production de produits alimentaires, consommation des ressources, pollution et antipollution. Il devient maintenant évident que toutes ces contradictions résultent d'une cause unique : la terre a des possibilités limitées.

Plus une activité humaine approche de la limite supportable par le milieu naturel, plus les incompatibilités apparaissent clairement et plus les problèmes deviennent insolubles. Lorsqu'il y a pléthore de terres arables, la population peut augmenter et il y aura davantage de nourriture pour chacun. Lorsque toutes les terres sont déjà utilisées, il faut choisir entre un accroissement de la population et un accroissement de la ration alimentaire. Il ne peut pas y avoir les deux à la fois.

En général, les sociétés modernes n'ont pas appris à connaître ces lois et à résoudre ces dilemmes. Il apparaît qu'actuellement le monde se soit donné pour objectif d'accroître la population et le niveau de vie matérielle de chaque individu (nourriture, biens de consommation, air pur et eau fraîche). [...] Si les sociétés continuent à poursuivre cet objectif, elles ne manqueront pas d'atteindre l'une ou l'autre des nombreuses limites critiques inhérentes à notre écosystème.

[...] Il est impossible de dire avec exactitude laquelle de ces limites sera la première atteinte, ni quelles en seront les conséquences, car on peut concevoir des réactions humaines à de telles situations, mais non les prévoir.

Il est cependant possible de rechercher quelles conditions et quelles modifications du système mondial pourraient nous amener soit à nous heurter, soit à nous adapter aux limites de la croissance dans un monde fini.

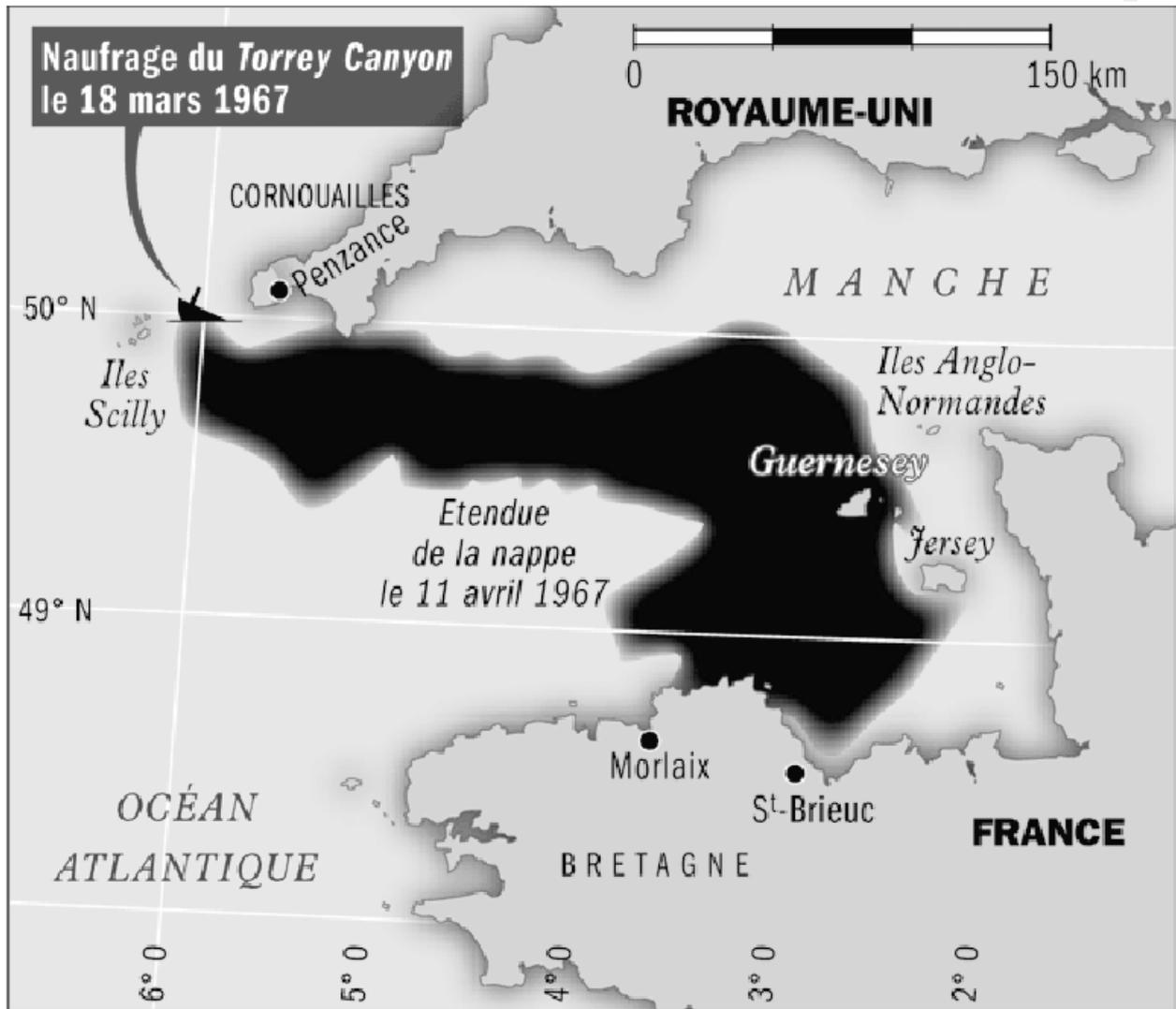
Donella Meadows, Dennis Meadows, Jorgen Randers et William Behrens III, *Halte à la croissance ?*, traduit de l'anglais par Jacques Delaunay, 1972.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## SEZIONI ESABAC

**Document 2 : Des désastres écologiques majeurs**

- a) 18 mars 1967 : naufrage du pétrolier Torrey-Canyon et première grande marée noire de l'histoire.



Source : [http://img.over-blog-kiwi.com/1/47/74/05/20160321/ob\\_485ecb\\_torrey-canyon-maree-noire.jpg](http://img.over-blog-kiwi.com/1/47/74/05/20160321/ob_485ecb_torrey-canyon-maree-noire.jpg)



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

b) 10 juillet 1976 : pollution chimique à la dioxine à Seveso (Italie).

Le désastre de Seveso, caractérisé par la pollution chimique d'un vaste territoire près de Milan, a contribué de manière significative à la naissance d'une conscience écologiste en Italie.



Source : [https://it.wikipedia.org/wiki/Disastro\\_di\\_Seveso#/media/File:SEVESO-1976.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Disastro_di_Seveso#/media/File:SEVESO-1976.jpg)





*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

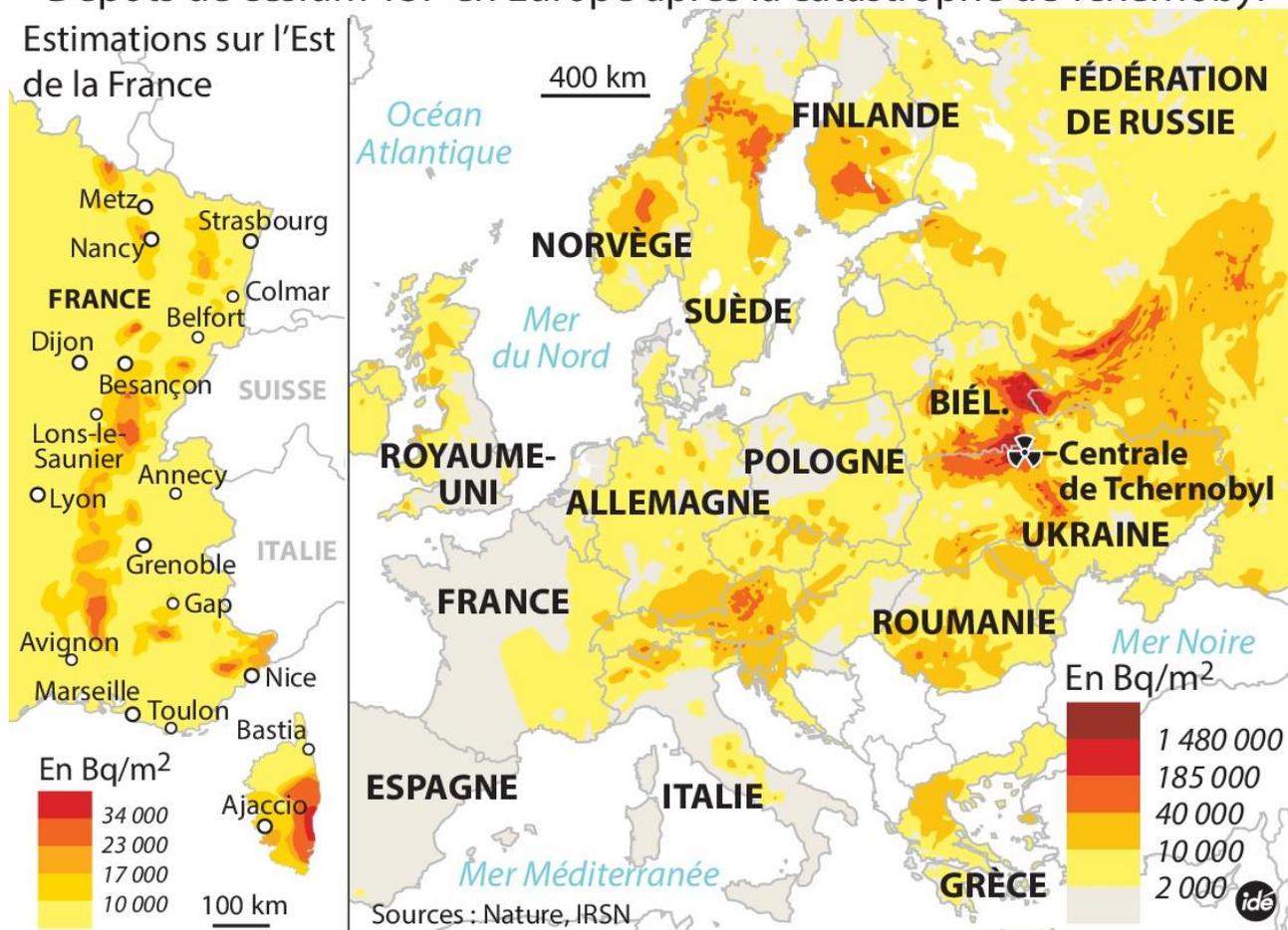
SEZIONI ESABAC

c) 26 avril 1986 : catastrophe nucléaire de Tchernobyl.

Le 26 avril 1986, le réacteur n°4 de la centrale nucléaire de Tchernobyl explose accidentellement lors d'un test de sécurité et libère dans l'atmosphère une énorme quantité de produits radioactifs. Les rejets se poursuivent jusqu'au 5 mai 1986.

## Le 26 avril 1986 : la catastrophe de Tchernobyl

Dépôts de césium 137 en Europe après la catastrophe de Tchernobyl



Source : <https://www.lanouvellerepublique.fr/france-monde/tchernobyl-a-laisse-des-traces>

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

## SEZIONI ESABAC

**Document 3 : Greenpeace : un mouvement écologiste à l'échelle mondiale**

a) À propos de Greenpeace.

Depuis sa création il y a une cinquantaine d'années [1971], Greenpeace [litt. « paix verte »] mène des actions sur terre et en mer selon les principes de non-violence pour **protéger l'environnement** et promouvoir la paix. Aujourd'hui, nous restons fidèles à la mission initiale des fondateurs de Greenpeace, ainsi qu'à notre totale indépendance financière et idéologique. [...]

Nous sommes présents dans 55 pays sur tous les continents et tous les océans [...]. **Greenpeace, c'est un formidable réseau international, solidaire et engagé**, qui compte plus de trois millions d'adhérent.e.s et est animé par plus de 36 000 bénévoles qui mènent des actions de protection de l'environnement partout à travers le monde.

Source : <https://www.greenpeace.fr/connaitre-greenpeace/>

b) Manifestation contre les chasseurs de baleines dans les eaux calédonniennes (1998).



Source : <https://action-biosphere.org/manifestation-baleiniers-japonais-noumea>



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESB1 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

SEZIONI ESABAC

**Document 4 : La naissance de l'écologie politique**

Le premier parti écologiste, qui s'institutionnalise et connaît des résultats électoraux significatifs, naît en Allemagne. Les *Grünen* (« verts » en allemand) se développent dès les années 1970 en Allemagne de l'Ouest et naissent officiellement en tant que parti en 1980. Les Verts allemands font leur entrée au Bundestag en 1983.



Petra Kelly, une des cofondatrices du parti écologiste allemand, Die Grünen, lors d'une assemblée le 19 novembre 1983. © Getty - Ullstein bild

Source : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/aux-origines-de-l-ecologie-politique-en-europe-9242720>

**Document 5 : La déclaration de Rio sur l'environnement et le développement.**

La Conférence des Nations Unies sur l'environnement et le développement,

- Réunie à Rio de Janeiro du 3 au 14 juin 1992,
- Réaffirmant la Déclaration de la Conférence des Nations Unies sur l'environnement adoptée à Stockholm le 16 juin 1972, et cherchant à en assurer le prolongement,
- Dans le but d'établir un partenariat mondial sur une base nouvelle et équitable en créant des niveaux de coopération nouveaux entre les États, les secteurs clefs de la société et les peuples,
- Œuvrant en vue d'accords internationaux qui respectent les intérêts de tous et protègent l'intégrité du système mondial de l'environnement et du développement,
- Reconnaissant que la Terre, foyer de l'humanité, constitue un tout marqué par l'interdépendance,

Proclame ce qui suit :

*Principe 1* – Les êtres humains sont au centre des préoccupations relatives au développement durable. Ils ont droit à une vie saine et productive en harmonie avec la nature. [...]

*Principe 3* – Le droit au développement doit être réalisé de façon à satisfaire équitablement les besoins relatifs au développement et à l'environnement des générations présentes et futures.

*Principe 4* – Pour parvenir à un développement durable, la protection de l'environnement doit faire partie intégrante du processus de développement et ne peut être considérée isolément. [...]

Source : <https://static.un.org/french/events/rio92/aconf15126vol1f.htm>

Durata massima della prova di storia in lingua francese: 2 ore.  
È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.